

Выступление на семинаре – практикуме для руководителей Управления образования, методистов, музыкальных руководителей, психологов ДОУ г. Железногорска.

Тема: КАП: инновационный формат деятельности специалистов ДОУ в контексте ФГОС

Слайд 1 КАП: инновационный формат деятельности специалистов ДОУ в контексте ФГОС

Слайд 2 ФГОС

В своем докладе «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: проблемы разработки и значение для общества, государства, семьи, ребенка» А. Г. Асмолов, отмечает:

- ✘ В условиях внедрения ФГОС ДО важно целенаправленное участие педагогов в преобразованиях образовательного пространства ДОУ.
- ✘ Важен такой стиль взаимодействия педагога и ребенка, который обеспечивает реальное равенство прав соучастников, свободу, сотрудничество, культурную идентификацию соратников в совместной личностно значимой деятельности

Слайд 3

- ✘ Пробуждаем человеческое в человеке через погружение в общечеловеческую культуру (культурологический, деятельностный подход в образовании).
- ✘ Триада «И» интеграция – игра – импровизация
это один из основных «базисных ключей» в организации дошкольного образования

Слайд 4

КАП по учебнику Масловской С.В. «Теория и практика Становления КАП»

- ✘ **целостности телесно-душевно-духовной организации личности ребенка (биопсихосоциальная)**

это способность и возможность ребенка целенаправленно (безопасно) познавать, созидать, преобразовывать природную и социальную действительность.

способствуют единству:

- **физического развития** ребенка – как сформированности основных физических качеств, потребности ребенка в физической активности;

овладению им основными культурно-гигиеническими навыками, самостоятельному выполнению доступных возрасту гигиенических процедур, а также соблюдению элементарных правил здорового образа жизни;

- **эмоционально-ценностного** развития – как совокупности сознательной, эмоциональной и волевой сфер жизнедеятельности ребенка (эмоциональной отзывчивости; сопереживания Другому; способность планировать действия на основе первичных ценностных представлений);
- **духовного** развития – как проявление бескорыстия и потребности познания – мира, себя, смысла и назначения своей жизни (любопытность, способность решать интеллектуальные задачи; владение универсальными предпосылками учебной деятельности; способность планировать свои действия).

я могу узнать себя, природу и другое.

Я могу изменить...

Я могу улучшать...

✘ Культурной идентификации

в детской деятельности

– это практики познания ребенком мира культуры, а также осознания, одухотворения и реализации ребенком себя в мире культуры.

способствуют:

– **формированию** ребенком представления: (я знаю о себе, о семье и могу....) о себе, семейных традициях; о мире, обществе, его культурных ценностях; о государстве и принадлежности к нему;

– **реализации** (я могу придумать и сделать) ребенком собственного художественного замысла и воплощения его в рисунке, рассказе и др.

– **интеграции** (Я могу себя встроить) ребенка в национальную, российскую и мировую культуру с учетом региональных особенностей.

✘ Расширения возможностей ребенка

– практики развития способности ребенка выделять необходимые и достаточные условия осуществления действительности.

развитию способности (я учусь решать задачу) решать интеллектуальные задачи (проблемы), адекватные возрасту;

– применению самостоятельно усвоенных знаний и способов деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; (Сам решаю новые задачи)

– в зависимости от ситуации развитию способности преобразовывать способы решения задач (проблем). (Я могу использовать разные свои способы при решении задачи)

При обращении к феномену «культурно-антропологической практики» мы опираемся на деятельностную концепцию, согласно которой культура – способ деятельного существования человека, а содержанием культуры является всё содержание человеческой деятельности.

Слайд 5

Форма – игровой тренинг (игровой практикум и коммуникативный тренинг)

Почему именно эта форма? Выбрана нами из всех форм как наиболее органичная. Отсутствие давления, ориентация на чувства, ощущения, как первоосновы бытия общее поле вибрации (на примере матери и младенца) игра как мобильная форма, позволяет моделировать все: ситуации, взаимоотношения, Мир, чувства, даже желания и мечты.

- ✘ Взаимодействие ребенка с самим собой
- ✘ Взаимодействие ребенка с миром
- ✘ Взаимодействие с природой
- ✘ Взаимодействие с другими людьми

Слайд 6

Общая цель тренинга

- ✘ отработка навыков регуляции целостности телесно-душевно-духовной организации деятельности, выработка навыка культурной идентификации, расширения возможностей детей в различных жизненных ситуациях.

Слайд 7

Задачи тренинга

- ✘ осуществление реальных действий, характерных для содержания деятельности данного объекта, рядом со взрослыми, вместе со взрослым
- ✘ знакомство с изучаемым объектом в деятельностном режиме
- ✘ сбор такой информации об изучаемом объекте, которая не является очевидной
- ✘ рефлексия в заданном формате

На примере весенней встречи: тема- Свет –Солнце.

Сами и со взрослыми дети выполняли разнообразные действия со светом с помощью призмы и зеркал. Наблюдала изменение цвета предмета в зависимости от освещения.

Знакомились со светом раскладывая его на цветовой спектр, устраивали дискотеку солнечных зайчиков на потолке, взаимодействуя с родителями создавали дуэтную музыкально - пластически - теневую импровизацию. Оживляли бумажных солнечных зайчиков. Создавали проекцию солнечных зайчиков в форме хоровода на стене.

Неочевидное: в зависимости от света ощущение тепла меняется при отсутствии физического контакта. Изменение основного цвета при попадании в тень. Родитель и ребенок как солнце и тень....

яркий свет не только освещает, но и создает размытость контуров, иллюзии и миражи.

Рефлексия: Учим отдавать свет и тепло, делиться своим теплом (держась за руки)

слайд 8

Сходство	Отличия
Прием «калейдоскопа» – переключение эмоциональных состояний	Направленность встреч: 1 сказочная (зимняя) 2 научная (весенняя) 3 игровая (летняя) 4 психотерапевтическая (релаксационная)
Задача: дать представление о неоднозначности и многогранности видимого физического мира и нашего восприятия	
Вид КАП открытие (Ссылка на 3слайд)	Вид меняется 1 Тайна – сказка (зима)

	<p>2 Гостиная – лаборатория (весна)</p> <p>3 Светлица (гостиная) лаборатория</p> <p>4 «Детская игровая комната»</p>
Вид деятельности – игровая, преобразующая	Эксперимент (в трех встречах)
Терапевтические элементы: Светотерапия, музыкотерапия, изотерапия, кинестетическая, танцетерапия.	

Пояснения к таблице

1 игра (биопсихосоциальная)

2 практика расширение возможностей

3 превалирует (доминирует) культурная идентификация

4 биопсихосоциальная (завершили круг)

Слайд 9 Инновационность деятельности:

- ✘ **В цели:** «Пробуждать человеческое в человеке через погружение в общечеловеческую культуру»
- ✘ **В методах** (большое количество, многообразие, абсолютная новизна некоторых из них)
- ✘ **В уровнях** погружения, восприятия, взаимодействия
- ✘ **В абсолютной корреляции** формы КАП и способа вхождения в культуру (3 типа культуры).

Слайд 10 Тип культуры

- ✘ Речь идет о смене постфигуративной и кофигуративной культуры на префигуративную
 - 1) **постфигуративная** – дети, прежде всего, учатся у своих предшественников;
 - 2) **кофигуративная** – дети и взрослые учатся у сверстников;

- 3) **префигуративная** – взрослые учатся также у своих детей, что отражает тенденции времени, в котором мы живем;

Слайд 11 Повтор 9

Слайд 12 Абсолютная новизна методов

- ✘ **В синхронизации** (теневого, маятниковой ит.п.)
- ✘ **В визуализации** через экстериоризацию и интериоризацию
- ✘ **В лабильности** (трансформации пространства)
- ✘ **В органичном слиянии** (интеграция искусства и науки) В синретизауии науки и искусства)

Слайд 13 Повтор 9

5 иерархических уровней погружения в глубину Времени и окружающего мира. Как у Вернадского по аналогии А Маслоу

- Философии (мудрость живневосприятия)
- Фантазии (воображение и самовыражение)
- Внутренний мир (фантазия и иллюзорность)
- Смысла и логики (мышление)
- Реальный практический

Слайд 14 повтор 9

Слайд 15 Уровни взаимодействия

- ✘ Семейный
- ✘ Внутриличностный
- ✘ Моноискусства
- ✘ Дуального искусства
- ✘ Синтетических и синкретических искусств

Слайд 16

Построение по **Вселенским законам и правилам культуры** (по Б.П. Юсову): на примере летней встречи

- ✘ *Дух и природа развиваются в единстве как внизу, так и вверх (примеры симметричности макро - и микромира - мира людей и мира одного человека, хода жизни-бытия человека и всего Живого)*
- ✘ *Одним и тем же законам следуют как «физические» так и «духовные» явления (каждый уровень проявления законов своеобразен качественно – внешнее движение в хороводе и внутренняя поддержка каждого внутри семьи-круга, свет и вода – как мечта и как необходимые качества жизни)*
- ✘ *«От далёкого – к близкому» (далекая Мечта и запуск кораблика мечты)*
- ✘ *«от красоты - к пользе» (венки как украшение и как ободки для волос)*
- ✘ *«от сложного – к простому»*
- ✘ *«от воображения – к реальности»(от воображения того, чем заинтересовался котик к поиску конкретного запаха, его «следа»)*
- ✘ *От мысли – к материализации (от ответа, о чем мечта к конкретному изготовлению воплощения мечты)*

Концовка встречи:

В. Мартынов «Постарайся войти во внутреннюю клетку своего «Я», и узришь клетку небесную, и первая, и вторая одно: одним входом входишь в обе. Лестница в небесное царство находится внутри тебя: оно существует таинственно в душе твоей. Когда-нибудь мы должны постучаться в тайную дверь нашего сердца в надежде на то, что дверь откроется, ибо сказано: «стучите и отворят вам...»